

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1
г. МАРКСА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО
И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ
«ТОЧКА РОСТА»**

СОГЛАСОВАНО:
На педагогическом совете
Протокол заседания № 1
от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ-СОШ №1 г. Маркса
О.Ю. Мунина
Приказ № 320 от 30.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Ансамбль танца «Казачки»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Парсикова Ольга Андреевна

г. Маркс
2023г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

По запросу родителей данная программа включена в список программ, реализуемых в Центре Образования естественнонаучного и технологического профиля «Точка Роста».

Направленность – художественная.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль танца Казаки» соответствует тенденциям развития дополнительного образования.

Актуальность заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам детей и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, формируя социально значимые знания, умения и навыки.

Значимостью данной программы является сохранение и развитие национально-культурных традиций и общечеловеческих ценностей подрастающего поколения.

Злободневностью данной программы является пробуждение у детей мотивации занятием народным танцем и развитие творческой инициативы.

Актуальность и востребованность программы основана на результатах анализа тестирования и изучения интереса обучающихся и родителей.

Отличительная особенность данной программы: это синтез двух культур: русской и казачьей. Эти две хореографические дисциплины объединены общей целью, единым подходом к содержанию и организации педагогической деятельности, а также работа по сохранению *региональных* истоков.

Во время занятий дети получают представление о народном танце, узнают об истории и традициях казачества, характере и манере исполнения казачьего танца, музыки, народного костюма, тем самым расширяют свой кругозор.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, способствующих формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, нравственности и гуманизма.

Содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...».

Адресат программы.

Возраст обучающихся: 9-10 лет.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Объем программы: 162 ч .

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: Групповые занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия. 1,5 академических часа.

Основная форма занятия – групповая.

Форма обучения – очная.

Возрастные особенности обучающихся: Программа предусмотрена для детей в возрасте 9-10 лет, которые располагают значительными резервами развития, что необходимо учитывать при организации образовательного процесса. Уровень развития восприятия в этом возрасте наиболее благоприятен для освоения казачьего танца.

В организации образовательного процесса начального обучения танцевальным движениям необходимо использовать смену ведущего вида деятельности с игровой на учебную, учитывая гендерные различия.

В возрасте у детей 9-10 лет формируется самосознание, способность к анализу, но появляется затруднение произвольной регуляции собственного поведения: повышается возбудимость нервной системы, раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость.

Детьми чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

Программа разработана согласно документу:

«Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» МОУ-СОШ № 1 г. Маркса Саратовской области. Приказ № 2531/1 от 31.05 .2023 г.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся посредством формирования знаний и практических навыков в области русского народного и казачьего танца.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формировать знания в области русского народного и казачьего танца;
- способствовать формированию теоретических и практических знаний, умений, навыков посредством овладения и освоения народных танцев;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

2. Развивающие:

- развивать мотивацию на творческую деятельность и реализацию самовыражения;

- развивать танцевальные данные, технику исполнения и пространственную ориентировку;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- прививать умения коллективной и творческой деятельности.

3. Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность;
- вырабатывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- содействовать приобщению к истокам народных культур с учетом регионального компонента;
- пробуждать гражданскую и творческую инициативу, уважительное отношение к культурному наследию российского Волжского казачества .

1.3. Планируемые результаты.

1. Предметные результаты:

- сформированы знания в области русского народного и казачьего танца;
- сформированы теоретические и практические знания, умения, навыки посредством овладения и освоения народного танца;
- сформированы познавательные интересы обучающихся, посредством народного творчества.

2. Метапредметные результаты:

- развита мотивация на творческую деятельность;
- развиты танцевальные данные, техника исполнения и пространственная ориентировка;
- развит артистизм и индивидуальные возможности детей;
- имеют представление о коллективной и творческой деятельности.

3. Личностные результаты:

- имеют трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность;
- умеют культурно общаться и взаимодействовать в учебной и воспитательной деятельности;
- приобщены к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
- имеют гражданскую и творческую инициативу, уважительное отношение к культурному наследию российского Волжского казачества.

1.4. Содержание программы.

Учебный план обучения.

№	Наименование разделов ,тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации и контроля
1	Введение в хореографию. Техника безопасности	1,5	1	0,5	Входной контроль - практический показ
2	Путешествие в мир народного танца	3	3	-	практический показ, групповая оценка работ
3	Народный казачий танец на основе регионального компонента (Саратовской области)	39	10	29	беседа в форме «вопрос-ответ», самооценка; промежуточная аттестация – тестирование, показательное занятие
4	Импровизационные занятия	19,5	10	9,5	практический показ, промежуточная аттестация – творческое задание
5	Путешествие в прошлое	3	3	-	практический показ, промежуточная аттестация – творческое задание
6	Основы танцевальной культуры казачества	39	10	29	Практический показ, беседа в форме «вопрос-ответ», самооценка; промежуточная аттестация - тестирование, показательное занятие
7	Постановка танцевального номера	36	10	26	практический показ, самоанализ, групповая оценка работ
8	Репетиционная работа	15	5	10	практический показ, диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ
9	Концертная деятельность.	6	0.5	5.5	практический показ, итоговый контроль – концертные выступления, защита творческого проекта
	Итого:	162	52,5	109,5	

1.5.Содержание учебного плана обучения.

1.Тема: Введение в хореографию.

Теория: Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии: правила работы с атрибутами, компьютером и музыкальной техникой.

Практика: Игры на знакомство, на сплочение коллектива.

Текущий контроль: собеседование; практический показ.

2.Тема: Путешествие в мир народного казачьего танца.

Теория: Формирование представлений о культурных наследиях родного края; беседа о разнообразии народного танца: пляски и переплясы (сюжетные и бессюжетные); просмотр презентации на тему: «Казачий костюм», народно – сценический танец на профессиональной сцене.

Практика: Групповой просмотр видеоматериалов, концертных программ профессиональных коллективов. Анализ и обсуждение увиденного. Участие в мастер-классах.

Текущий контроль: практический показ; викторина, групповая оценка работ.

3.Тема: Народный казачий танец на основе регионального компонента

Теория: Теоретические основы хореографических движений в русском народном и казачьем танце.

Изучение танцевальной терминологии.

Практика: народно-характерный экзерсис у станка проучивается лицом к станку, затем выполняется одной рукой за станок:

1. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки
2. Demi, grand plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям
3. Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук
4. Battement tendu jete с pour le pied на 45°
5. Rond de jambe par terre
5. Pas tortille
6. Подготовка к «веревочке»
7. Упражнения на выстукивание
8. Develope - упражнения на растяжку
9. Grand battement

Движения на середине зала: различные танцевальные шаги; вращения по диагонали; движения мужского танца (присядки и полуприсядки, «мячики», «гусиный шаг»); женская исполнительская техника (дробь). Обучающиеся разучивают комбинации и этюды в русском характере (с региональным компонентом) на середине зала.

Текущий контроль: практический показ, беседа в форме «вопрос-ответ», самооценка; промежуточная аттестация - показательное занятие.

4.Тема: Импровизационные занятия.

Теория. танцевальные элементы, составить танцевальную комбинацию. (Обучающиеся могут выполнять задание, как индивидуально, так и в творческих группах).

Практика: Составление танцевальных комбинаций. В работе используется метод импровизации.

Просмотр танцевальных комбинаций. Обсуждение, самоанализ и групповой анализ работ.

Текущий контроль: практический показ, самооценка, групповая оценка работ, промежуточная аттестация – творческое задание.

5.Тема: Путешествие в прошлое.

Теория: Знакомство с традициями и культурой казаков, историей казачьего костюма.

Беседы о специфике традиционной культуры казачества, о роли танца в повседневной жизни, о значении регионального казачьего сообщества. Просмотр выступлений профессиональных коллективов «Донских казаков» и «Кубанский казачий хор».

Практика: Посещение концертов, тематических выставок, музеев

Текущий контроль: практический показ, викторина, групповая оценка работ.

6.Тема: Основы танцевальной культуры казачества.

Теория: Обучающимся предлагается прослушать музыкальный материал, затем варьируя танцевальные элементы, составить танцевальную комбинацию. (Обучающиеся могут выполнять задание, как индивидуально, так и в творческих группах).

Практика: Составление танцевальных комбинаций. В работе используется метод импровизации. Просмотр танцевальных комбинаций. Обсуждение, самоанализ и групповой анализ работ.

Текущий контроль: практический показ, самооценка, групповая оценка работ, промежуточная аттестация – творческое задание.

7.Тема: Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога).

Теория: Ознакомление с сюжетом танца; обучающиеся узнают такие понятия, как: *танцевальная связка, танцевальная комбинация, дополнение.*

Практика: Закрепление изученных танцевальных связок, танцевальных комбинаций.

Изучение графического перестроения в танце.

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов на середине зала.

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Текущий контроль: практический показ, самоанализ, групповая оценка работ.

8.Тема: Репетиционная работа.

Теория: Беседы: о характере и манере исполнения русского народного и казачьего танца, о взаимодействии партнеров во время исполнения танцевальной композиции, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевальной композиции. Репетиции в костюмах.

Репетиции на сцене.

Текущий контроль: практический показ, диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ.

9.Тема: Концертная деятельность.

Теория: Знакомство со сценой; беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов.

Практика: Содержание данного раздела предполагает работу во время показательных занятий, концертных выступлений для родителей на тематических праздниках, выступлений на различных конкурсах, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения.

Итоговый контроль: практический показ, самооценка, групповая оценка работы, концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; защита творческого проекта.

1.6. Формы аттестации и их периодичность.

В ходе реализации программы используются различные виды и формы **аттестации**, что позволяет отследить успешность развития детей и усвоения ими теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности.

Виды и формы аттестации:

входной контроль– собеседование, наблюдение, викторина;

текущий контроль– педагогическое наблюдение, творческое задание, беседа в форме «вопрос-ответ», контрольные упражнения;

итоговый контроль – открытое занятие, защита творческого проекта, концертная деятельность, отчетный концерт.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля. На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

II. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.1. Методическое обеспечение:

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

-личностно – ориентированная;

-технология обучения в сотрудничестве;

-технология игрового обучения (творческие задания); здоровье сберегающая технология;

-информационно – коммуникативная технология; технология проектного обучения;

Все вышеизложенные педагогические технологии используются в работе с обучающимися, как при изучении нового материала, во внеклассной работе, так и на занятиях контроля знаний.

Технология дифференцированного обучения: при такой организации учебно- воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Технология проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Для достижения положительных результатов работы, для формирования и развития умений и навыков творческой работы в **процессе обучения используются следующие приемы и методы:**

- метод практического обучения;
- метод наглядного восприятия;
- метод словесный;
- метод стимулирования деятельности и поведения;
- метод сенсорного восприятия;
- игровой метод;
- рефлексия.

В педагогической деятельности для эффективной работы и достижения высокого творческого результата хореографического коллектива используются следующие **виды занятий:**

- учебно – тренировочное занятие (практические занятия);
- постановка и репетиция танцев;
- индивидуальная работа над номером;
- открытое занятие;
- творческое занятие;
- защита творческих работ;
- экскурсия;
- групповой видео - просмотр концертных программ профессиональных хореографических коллективов с комментариями и анализом увиденного.

Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности обучающихся:

- **фронтальная (коллективная)** (подача учебного материала всей группе обучающихся, используется на общих занятиях при объяснении новой темы, техники и приемов работы);
- **индивидуальная** (самостоятельная работа обучающихся при выполнении творческой работы);
- **групповая** (используется на практических занятиях при самостоятельной работе обучающихся).

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- светлое помещение
- искусственное освещение;
- шкаф для хранения методической литературы;
- музыкальная и видео аппаратура
- шкафчики для хранения вещей
- коврики для занятий

Информационно-методические и дидактические материалы:

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;

2.3. Оценочные материалы.

Оценочные материалы в программе представлены перечнем используемых диагностик, которые позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- мониторинг результатов обучения, обучающегося по дополнительной образовательной программе
- индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
- отслеживание результативности освоения образовательной программы по видам работы

Также педагогом проводится педагогическое наблюдение за динамикой развития, как каждого обучающегося в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме: собеседования;

диагностики развития хореографических способностей;

оценки качества танцевального этюда по критериям;

творческого задания (*больше практического характера*);

- организации концертных выступлений и участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Уровни освоения обучающимися учебного материала программы:

- высокий уровень – обучающийся хорошо знает теоретический и практический материал программы, владеет терминологией и осознанно употребляет термины, умеет самостоятельно применять на практике полученные знания и умения, максимально проявляя творчество и фантазию;
- средний – обучающийся в целом знает теоретический и практический материал, владеет терминологией, умеет применять на практике полученные знания и умения, стараясь проявлять творчество и фантазию, изредка прибегая к помощи педагога;
- низкий уровень – обучающийся обладает минимальным объемом знаний и умений, не способен выполнять задания без помощи педагога.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Уровень
1.		
2.		
3.		

2.4. Информационное обеспечение программы.

Интернет ресурсы:

1. Обучающие видеоролики по фланкировке <https://youtu.be/2hCVMg2WjUU> https://youtu.be/W-XurIV_3AQ

<https://youtu.be/0nUC7TOLoH0> <https://youtu.be/fjJca8FcJTg> <https://youtu.be/MxmvAgIa2Ow>
<https://youtu.be/Sd3cD72o4wQ>

2. Танцевальные композиции <https://youtu.be/pXruu2Xs0mw> <https://youtu.be/NZCI7CY83ZE>
<https://youtu.be/MiDh3pLXfh8> <https://youtu.be/AzC7K7WzBMM>

Литература для педагога:

1. Бурлачук А.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике. - Киев, 1989.
2. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. - М., 1994.
3. Изучение личности школьника учителем / Под ред. З.И. Васильевой, Т.В. Ахаян, М.Г. Казакиной, Н.Ф. Радионовой и др. - М., 1991.

Литература для обучающихся и родителей:

1. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
2. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Художественные фильмы

1. «Казачи»
2. «Тихий Дон»
3. «Тарас Бульба» <https://www.ivy.ru/collections/movies-about-cossacks>

