

Муниципальное общеобразовательное учреждение -  
«Средняя общеобразовательная школа» №1 г. Маркса  
Саратовской области

СОГЛАСОВАНО  
на педагогическом совете  
протокол заседания № 1  
от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ - СОШ №1  
О.Ю. Мунина/  
Приказ № 360 от 31.08.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»

Направленность: социально-гуманитарная.

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования.  
Симунина Анастасия Владимировна

г. Маркс.

2023г.

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *социально-гуманитарная.*

**Актуальность** образовательной программы заключается в том, что она разработана в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка». Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём.

Необходимо одновременно помогать обучающимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Основы журналистики». Данная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Программа сможет привлечь внимание обучающихся к различным социальным проблемам.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что данная программа универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Программа позволяет развивать способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности.

**Педагогическая целесообразность** программы «Основы журналистики» обуславливается тем, что, проходя обучение, обретая опыт общения и создания газеты, подростки смогут проявить свои творческие способности, самоутвердиться, реализовать свое потенциальное стремление к лидерству, развить гражданскую инициативу и ответственность, повысить интеллектуальный уровень. Дети получают знания основ журналистики и издательской деятельности, грамотного изложения материала в социальных сетях. Программа объединения даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включает детей в систему средств массовой коммуникации общества.

**Адресат программы.**

**Возраст обучающихся:** 11-14 лет.

**Возрастные особенности обучающихся.** В возрасте 11-12 лет приобретают самостоятельность, желание выразить отношение, мнение. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Младшие подростки начинают обращать эти требования и к самим себе. В возрасте 13-14 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

**Количество обучающихся в группе:** 12-15 человек.

**Объём программы:** 36 часов.

**Срок освоения программы** - 1 год.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Форма обучения** - очная.

**Программа разработана согласно документу:**

«Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе»  
МОУ-СОШ № 1 г. Маркса. Приказ №253/1 от 31 мая 2023 г.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование личности ребенка через расширение кругозора и развитие мотивации обучающегося к познанию и творчеству через его увлечение журналистской деятельностью.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

- сформировать умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- обучить основным навыкам журналистского мастерства;
- обучить методике создания журналистских материалов (статей, видеосюжетов, документальных фильмов).

**Развивающие:**

- развивать у обучающихся воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области журналистики;
- развивать умения устного выступления;

- развивать потребность к творческому труду.

**Воспитательные:**

- воспитывать нравственные, морально-психологические и коммуникативные качества;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- сформировывать общественную активность, реализацию в социуме.

**1.3. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

- умеют работать в различных жанрах публицистического стиля;
- владеют основными навыками журналистского мастерства;
- владеют методикой создания журналистских материалов (статей, видеосюжетов, документальных фильмов).

**Метапредметные результаты:**

- развито воображение и образное мышление в процессе творческого претворения знаний из области журналистики;
- развиты умения устного выступления;
- развита потребность к творческому труду.

**Личностные результаты:**

- сформированы нравственные, морально-психологические и коммуникативные качества;
- проявляют уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- сформирована общественная активность и способность реализации в социуме.

**1.4. Учебный план программы**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Общие сведения о журналистике. Виды периодической	5	3	2	Входной контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

	печати.				
2	Жанры журналистики. Журналистская этика.	10	6	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование.
3	Культура речи и профессиональное общение в сфере журналистики.	10	3	7	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование.
4	Жанры рекламы. Выпуск периодической печати.	8	2	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование.
5	Итоговое занятие.	3	0	3	Итоговый контроль: тестирование, анкетирование
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

### 1.5. Содержание учебного плана.

#### Раздел 1. Общие сведения о журналистике. Виды периодической печати.

##### Теория:

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. История развития журналистики на западе. Особенности становления и назначения. История развития российской журналистики. Особенности становления и назначения печатных периодических изданий в России. Многообразие СМИ (печать, радио, телевидение, кино, интернет).

##### Практика:

Анкетирование обучающихся. Цель: выявление уровня подготовленности, кругозора.

#### Раздел 2. Жанры журналистики. Журналистская этика.

##### Теория:

Определение понятия «Жанр». Общее и различное в жанрах. Основные группы газетных жанров. *Информационные жанры*: хроника, информация (краткая, расширенная), заметка, интервью (монолог, диалог, коллективное, анкета), отчёт (общий, тематический, с комментариями), путевые заметки, обозрение, репортаж (событийный, тематический, постановочный). *Аналитические жанры*: корреспонденция, статья (пропагандистская, научно – популярная, проблемная, обобщающая, критическая), обзор, рецензия (литературная, кино,

театральная), беседа, комментарий, версия, исповедь, аналитический пресс – релиз, журналистское расследование, резюме. *Художественно – публицистические жанры*: очерк (портретный, научно – популярный, проблемный, путевой), эссе, зарисовка, фельетон, памфлет.

#### **Практика:**

Работа с прессой. Определение публикаций по жанрам. Поиск общего и различного в жанрах.

### **Раздел 3. Культура речи и профессиональное общение в сфере журналистики.**

#### **Теория:**

СМИ – правовые нормы, нормативно – правовая база работы журналистики. Закон РФ «О печати». Профессиональная этика журналиста. Правдивость и объективность. Нарушение этических норм журналистики. Общепринятые этические нормы журналистики: соблюдение точности фактов, выступления против искажения и умалчивания фактов, отстаивания свободы точек зрения, получение информации только честными (законным) путём, запрет вторгаться в частную жизнь, запрет на использование информации журналистом в личных (корыстных) целях, выступления против дискриминации по национальным, религиозным, классовым признакам.

#### **Практика:**

Составление таблицы правовых источников, конспект.

### **Раздел 4. Жанры рекламы. Выпуск периодической печати.**

#### **Теория:**

Определение понятия «реклама». Категория «жанр» в рекламном творчестве. Жанровая характеристика рекламы в СМИ. Формы рекламы - зрительная, слуховая и зрительно-слуховая. Группы рекламы: первая группа: газетно-журнальная, печатная, световая, оформительская и фотореклама; вторая группа: радиореклама, устные сообщения и объявления; третья группа: теле- и интернет реклама в сопровождении текста.

#### **Практика:**

Конспект, работа с образцами газетно-журнальной рекламы. Подготовка и отбор журналистского материала (заметка, интервью, хроника, информация, очерк, иллюстрации) для вёрстки и выпуска газет, фоторепортажей, спецвыпусков. Редактирование материалов с применением знаний видов правок текста (правка-вычитка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка). Исправление стилистических и логических ошибок.

### **Раздел 5. Итоговое занятие.**

## **Практика:**

Тестирование, анкетирование.

### **1.6. Формы аттестации и их периодичность.**

**Входной контроль** осуществляется при комплектовании группы в начале программы.

Цель – определить исходный уровень знаний обучающихся, определить формы и методы работы с обучающимися. Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение.

**Текущий контроль** осуществляется после прохождения каждого раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения индивидуальных и совместных творческих проектов, степени самостоятельности в их реализации, выраженности конструктивности в общении. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, викторины, деловые и ситуативно- ролевые игры); взаимоконтроля, самоконтроля и др. Они активизируют, стимулируют работу обучающихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце учебного года. Форма контроля: анкетирование, тестирование, выпуск газеты.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **2.1.Методическое обеспечение.**

**В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:**

- **Информационно-коммуникационная технология.** Проведение занятий с использованием программного обеспечения и других готовых образовательных ресурсов значительно расширяет возможности подачи необходимой информации, позволяет усилить мотивацию ребенка. Как показала практика, на занятиях с использованием информационно-коммуникационных технологий дети более активны. Для повышения эффективности образовательного процесса, как с детьми, так и с родителями (выступление на родительских собраниях, совместные мероприятия и т.д.) используются мультимедийные презентации как современное средство наглядности.
- **Технология межпредметной интеграции.** Включены в занятия различные виды деятельности, что позволяет закреплять с детьми большое количество информации в процессе образовательной деятельности.
- **Технология игрового обучения.** Обязательно включены в проведение занятий игры (дидактические), как основная форма организации жизни детей, что обеспечивает положительную мотивацию к обучению и формирует незаметно для детей элементы образовательной деятельности, повышает самооценку детей, их уверенность в себе.
- **Технология диалогового обучения.** Способствует установлению на занятиях эмоционально-чувственного взаимодействия педагога и детей; помогает включать в диалог словесные игры, художественные образы; способствует развитию формы деятельности, создает раскрепощенную обстановку на занятиях.
- **Технология развивающего обучения.** Данная технология предусматривает развитие целостной совокупности качеств личности.
- **Здоровьесберегающие технологии.** Данные технологии помогают развивать мелкую моторику рук, формировать правильную осанку, снимать напряжение мышц глазного яблока, улучшать кровообращение и питание сетчатки глаза, расслаблять мышцы опорно-двигательного аппарата и рук, расслаблять и повышать эмоциональный настрой ребенка, создавать психологический комфорт и снимать утомляемость детей в процессе работы.

**В процессе обучения используются следующие приемы и методы:**

- словесный, наглядный, практический;



- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично-поисковый или эвристический;
- исследовательский.

*Педагогические приёмы:*

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничество, позволяющее педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободный выбор, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

**Программа предусматривает следующие формы деятельности обучающихся:**

- *фронтальная (коллективная)* (подача учебного материала всей группе обучающихся, используется на общих занятиях при объяснении новой темы, техники и приемов работы);
- *индивидуальная* (самостоятельная работа обучающихся при выполнении творческой работы);
- *групповая* (используется на практических занятиях, при самостоятельной работе обучающихся и т.д., в ходе коллективной работы обучающимся представляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности)

## **2.1. Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение:**

- учебное помещение;
- перечень технических средств обучения: компьютер, демонстрационный экран, принтер, сканер, мультимедиа-проектор, информационная доска, звуковые колонки;
- атрибутика для дидактических и ролевых игр;

-рабочая тетрадь.

### **Информационно методические и дидактические материалы:**

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- календарно-тематический план;
- необходимая методическая литература;
- учебный и дидактический материал;
- методические разработки;
- раздаточный материал;
- наглядные пособия и т.д.

## **2.2. Оценочные материалы.**

### ***Проверка предметных***

#### ***результатов:***

#### ***Творческое задание «Пиши правильно».***

Предлагается текст с ошибками, которые надо исправить.

#### *Текст 1*

Наташа, торопливо одевшись, побежала на озеро. Солнце уже бросало последние косые лучи. Солнце садилось за яблоневыми и вишневыми садиком, розоватыми полосами разбегаясь по веточкам и стволам сосен, росшими рядом с домом. Вершины этих сосен от солнца горели ярким румянцем, точно радуясь теплым солнечным лучикам. Наташа хотела воспользоваться оставшимися до ужина минутами, чтобы взглянуть в солнечный закат, в движение теней от дома и деревьев парка.

#### *Текст 2*

Летучие мыши.

Летучие мыши очень полезные зверьки. Они поедают вредных насекомых.

Днем они сворачиваются в свои широкие крылья, как в плащи, и висят в темных местах вниз головой.

Наступает ночь. Вылетают они на охоту. Многие вредные насекомые летают ночью. Почти все птицы спят ночью. Поэтому «работа» летучих мышей особенно важна.

#### *Задание 1*

1. Друзья, попробуем оглянуться в будущее.
2. Через весь роман проходит фабула патриотизма.
3. Очень рано я понял, что биология – завлекательная наука.
4. С первого момента он может показаться даже очень прекрасным человеком.
5. Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение.
6. Нельзя без гневного возмущения относиться к разным Чичиковым, Ноздревым, Плюшкиным.
7. Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданстве поэзии.

#### *Задание 2*

1. Повесть написана калорийным языком.
2. Среди соучастников соревнований было много молодых спортсменов.
3. При выплавке стали была применена новая, более эффективная технология.
4. Большое значение в романе играют женские образы.
5. Критики оказали высокую оценку новым стихам поэта.
6. Учащиеся нашей группы нанесли визит заболевшему преподавателю.
7. Чичиков не скоро сообразил, из чего состоит одежда Плюшкина.

#### *Задание 3*

1. По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры.
2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения.
3. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости.
4. Случилось так, что именно как раз в эти дни открылась выставка.
5. К пристани подъехала карета, из нее вылезла прекрасная девушка.
6. В Краснодоне молодые патриоты организовали подпольную организацию “Молодая гвардия”.
7. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого.

#### *Задание 4*

1. Мы долго не виделись с Павлом, но, побывав в Москве, я решился ему позвонить.
2. Затем он назначается директором, работая в этой должности полтора года.
3. Не пройдя и километра, он обнаружил, что тропинка заросла травой.
4. Подходя к дому, мне стало страшно от мысли, что там могло что-то случиться.
5. Перенеся серьезную операцию, солдат был спасен.
6. Имея хороший аттестат, хорошую физическую подготовку, проблем с поступлением в вуз не было.
7. Приходилось работать в трудных условиях, не имея в течение долгих недель ни одного дня свободного отдыха.
8. Читая газетную заметку, у нее появилось желание написать автору рубрики.
9. Прочитав рукопись, редактору показалось, что она нуждается в серьезной доработке.

### *Задание 5*

1. Познакомившись со стихотворением, в моем сердце осталась печаль, но в то же время и надежда.
2. В настоящее время, читая стихи современных поэтов, в каждом из них есть свой лирический герой.
3. Самое главное, ребята поняли: занимаясь обустройством общественной жизни в своих школах, нам нужны активные и жизнерадостные лидеры.
4. Лавина чувств захватила ее, не успев разобраться в своем избраннике.
6. Возвращаясь из мира стихов, ему нужно было время, чтобы заново привыкнуть к реальному миру.

### *Задание 6*

1. Человек, который болен, не получит от жизни удовольствие, лишь страдание.
2. Ни один человек не имеет право осуждать тебя и твои поступки.
3. Мальчик не видел свое будущее, думал, что никому не нужен.
4. У меня была соседка – девочка, родители которой просто не обращали на нее внимание.
5. Автор не понимает поступок ученого.
6. Великие люди выполняют свой долг, но не получают то, что заслужили.
7. Дети, выросшие среди животных, не принимают общество, а общество не принимает их.

### *Задание 7*

И герой рассказа никогда не забудет тот момент, в котором он почувствовал себя счастливым человеком.

Почему нельзя нормально вырастить своего ребенка в тепле и уюте? Да все потому, что родители сами не нашли уголок в этой жизни, не пристрастились себя любить и уважать мир.

Не зная прошлое своей страны, его героев, нельзя сказать, что ты ее добропорядочный гражданин.

### *Задание 8*

1. Беседа пошла привольнее; многое надо было рассказать, расспросить друг друга!
2. Автора возмущает поведение и отношение людей к этим великим людям.
3. С душевным трепетом всматривался я в окружающий мир, стараясь все разглядеть, понять и осмыслить.
4. Любочка побледнела и покраснела, вынула и опять спрятала записочку из фартука и, опустив голову, как-то укоротив шею, как будто ожидая удара сверху, прошла в двери.
5. Раньше родители следили, ухаживали за нами, а теперь мы должны и обязаны любить,

уважать и ухаживать за своими родителями.

### *Задание 9*

Пусть у меня небольшой жизненный опыт, но я знаю многочисленные истории и рассказы как из классической литературы, так и примеры из собственной жизни.

С душевным трепетом всматривался я в окружающий мир, стараясь все разглядеть, понять и осмыслить.

Человек и природа. Не об этом ли задумываемся мы, останавливаясь перед картиной Левитана «Над вечным покоем»?

Зимой можно вырыть в сене глубокую нору, залезть и всю ночь спать в стогу, будто в запертой комнате.

Дружба с Антоном Павловичем Чеховым освещала и заполняла жизнь Левитана.

- владеют основными навыками журналистского мастерства:

#### **Проекты: «Выпуск моей газеты»**

- владеют методикой создания журналистских материалов (статей, видеосюжетов, документальных фильмов).

#### **Творческое задание «Мой документальный фильм»**

Написать сценарий своего документального фильма/видеосюжета.

#### ***Проверка метапредметных результатов:***

**Филлворд с картинками.**

№22:  
8 июля

2010  
ШКОЛЬНИКИ 8

К	Л	А	Б	Т	Р	О	С	Ф	О	С	Т	Р	О	М
О	Н	М	О	А	Т	Е	Л	Е	Н	И	Р	Ж	К	Ж
Т	О	О	Т	З	Ш	А	Р	Й	Е	Ж	Ш	Л	О	Ё
О	М	Ц	И	А	Л	П	А	С	Б	Т	М	Е	Н	Ё
Ц	С	Т	К	Л	И	Я	К	Б	И	С	Е	П	О	С
И	И	У	Л	И	Т	С	Т	О	Л	Л	Ь	Б	Р	О
К	Л	Щ	А	А	К	А	А	Т	З	О	К	У	А	У
Х	В	О	М	Т	Е	К	Л	У	У	К	О	Л	К	Ж
Ц	И	Л	А	С	К	П	А	Я	Б	Ы	Б	С	Б	С
Ч	Р	К	Д	И	К	О	С	К	А	С	Ь	Й	Е	О
Я	М	У	Л	Ь	А	П	У	С	М	Ы	Я	К	О	Л
Р	Т	А	С	О	Р	В	А	Т	Е	Р	Й	Е	В	Б
Ё	В	Ц	О	Н	О	Г	А	К	Й	А	К	П	У	О
П	О	И	Р	У	К	О	Л	Ё	К	Р	У	Т	М	Л
У	Р	У	Ш	К	О	Р	Р	О	Г	А	Г	И	А	Т

**ФИЛЛВОРД с КАРТИНКАМИ**

Найдите в таблице слова, и зачеркните их. Не все слова расположены на одной линии: они могут ломаться под прямым углом. Одна и та же буква два и более раз не читается. По диагонали читать нельзя. Из оставшихся букв соберите слово-пароль: название города в России (из 5 букв).

- развивают умения устного выступления:

### Мини-проекты «Школьный бутерброд»

- развивают потребность к творческому труду:

### Рефлексивная игра: «Голодный или сытый».

За несколько занятий до окончания работы группы имеет смысл попросить участников подумать, насколько они удовлетворены тем, что получили в группе или благодаря ей. Как ведущий группы, вы получите конкретную обратную связь от каждого участника и сможете за оставшееся время учесть пожелания тех, кто остался пока неудовлетворенным работой. Участникам эта процедура наглядно покажет, насколько успешно до сих пор работала группа. Упражнение можно проводить в любых группах.

*Инструкция:* Мне хотелось бы предложить упражнение, в ходе которого вы сможете понять, насколько вы довольны тем, что к сегодняшнему дню получили в группе, и тем, чего вы здесь достигли. Я хочу, чтобы те из вас, кто чувствует сейчас, что он уже "насытился", встали около двери, а те, кто ещё ощущает себя "голодным", собрались у окна. Решите для себя, что вам

больше подходит, и встаньте в соответствии с этим в том или ином месте комнаты. При этом, пожалуйста, ив разговаривайте до тех пор, пока вы не определите свое место...

Теперь мне бы хотелось, чтобы каждый коротко рассказал нам, что оказало влияние на его решение. Одновременно с этим вы можете сообщить о своем отношении к решению других членов группы. Начать высказываться я предлагаю "сытым"...

Фиксируйте для себя, по возможности, все высказанные «голодными» важные потребности, и в заключение обсудите с группой, что вы все вместе можете сделать, чтобы удовлетворить их «голод».

### ***Проверка личностных результатов:***

#### **Прием “Шесть шляп”.**

Белая шляпа: О чём мы узнали сегодня?

Желтая шляпа: Нужно не просто сказать, что именно было хорошо, полезно, продуктивно и объяснить, почему.

Зелёная шляпа: О чём можно было ещё поговорить?

Красная шляпа: Какие чувства вызвала тема занятия?

Черная шляпа: Что было трудно, неясно, проблематично, негативно, вхолостую и – объяснить, почему так произошло?

Синяя шляпа: Что дало это занятие каждому.

- применяют уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности:

#### **Творческое задание «Эскиз».**

Предлагается за определенное время составить описание из определенного количества предложений:

- помещения,
- дома,
- события,
- факта,
- человека,
- леса весной, летом и т.д.

Всевозможные игры со словами.

Цепочка слов

Замените одну букву другой - получается новое слово с другим значением.

- формируют общественную активность, реализацию в социуме:

### **Творческое задание «Интервью».**

Взять интервью у собеседника (это может быть родственник, друг/подруга, учитель и т.д.) и оформить статью. При проведении интервью и написании статьи необходимо опираться на следующие моменты:

- определение темы и цели интервью и характера необходимых сведений;
- изучение предмета интервью и собеседника;
- предварительное обдумывание хода беседы, составление вопросов;
- договоренность о встрече, месте, времени интервью.

Вместе с изучением темы и предмета беседы журналист стремится выяснить все, что возможно, о будущем собеседнике:

- его взгляды, позицию, занимаемую им по проблемам беседы;
- факты его биографии;
- его личные качества, привычки, особенности характера, которые могут повлиять на ход беседы.



## 2.4. Информационное обеспечение программы

### *Интернет-ресурсы*

1. <http://its-journalist.ru/>
2. <http://youngjournal.v-teme.com/>
3. <http://ru.wikipedia.org>.
4. <http://filolingvia.com/publ/454-1-0-4260>
5. <http://www.pedlib.ru/Books/1/0474>
6. <http://lubo znaiki.ru/opredelenie/zhurnalistika.html>
7. <http://www.eartist.narod.ru/text2/01.htm>

### *Литература для педагога:*

1. Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. – М.: Высшая школа, 1987.-146с
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-2-е изд. –М., 1998. –126с
3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах(4-8-е классы). -М.,1977.
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
5. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/пер. Семеновой Г. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.-144с
6. Острогорский А.Я. Живое слово: книга для изучения русского языка. – М.: Просвещение,1996. – 35с
7. Розенталь Д.Э.Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию.- М.,1994.
8. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. -М., 1974.
9. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
10. Розенталь Д.Э. Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М.,1988

### *Литература для обучающихся:*

1. Искусство слова. 2-е изд., доп. Л.А. Новиков. -М.: 1991.-144
2. Орфографический словарь русского языка./под ред. С.И. Ожегова.- М.: Гепта-Трейд,1995.- 640с
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
4. Толковый словарь русского языка. Современная версия. В.И. Даль.– М.: Эксмо,2000.-640с