
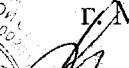


**Муниципальное общеобразовательное учреждение - средняя
общеобразовательная школа № 1 г. Маркса Саратовской области.**

**413093, Саратовская область, г.Маркс, ул. Интернациональная, 41. тел (84567)
5-18-78,**

E-mail: MOYSOSH1MARKS@yandex.ru

ПРИНЯТО
на заседании Управляющего
протокол № 1
от «2» сентября 2023г.
Председатель УС
 **Н.Г. Пачколина**

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 320_ Совета
от «31» августа 2023 г.
Директор МОУ-СОШ № 1
г. Маркса
 **О.Ю. Мунина**



**Рабочая программа к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральная студия «Золотой феникс»»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Сергиенко Н.В.
педагог дополнительного образования

1. Особенности организации образовательного процесса

Программа ориентирована на работу с детьми 10-12 лет и рассчитана на один год обучения.

Форма проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Используемые методы:

- практические занятия;
- беседы;
- работа с дидактическим материалом.

Деятельность проводится в форме игры:

- Игровые упражнения;
- Этюды;
- Игра-драматизация;
- Сюжетно-ролевая игра.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

3. Содержание

3.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
18.	Раздел 1. «Ознакомитель-	3	1,5	1,5	Анкетирование

	ный». Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся				
19.	История театра	9	6	3	Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы
20.	Театр как вид искусства	3	1,5	1,5	Наблюдение
21.	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима	9	6	3	Тест, демонстрация групповой работы
22.	Сценическая речь	15	6	9	Тест, демонстрация (показ) навыков
23.	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	3	1,5	1,5	Наблюдение
24.	Пластический и речевой тренинг	6	0,5	5,5	Наблюдение
25.	Раздел 2. «Подготовительный». Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).	3	3	0	Наблюдение
26.	Работа с текстом сценария.	12	0	12	Наблюдение, тест, рефлексия
27.	Работа на сцене.	9	1,5	7,5	Демонстрация навыков обучающихся
28.	Подготовка реквизитов	6	1,5	4,5	Наблюдение, демонстрация
29.	Посещение Минусинского драматического театра	3	0	3	Наблюдение
30.	Встреча и актерами театра	3	3	0	Наблюдение
31.	Генеральная репетиция спектакля	3	0	3	Наблюдение
32.	Раздел 3. «Практический». Показ спектакля.	3	0,5	2,5	Рефлексия
33.	Участие в творческих конкурсах	9	2	7	Мониторинг достижений

34.	Подведение итогов сезона. Театральная планерка.	3	1	2	Награждение
ИТОГО:		102	35,5	66,5	

3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Ознакомительный».

Тема 1. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Теория: Знакомство с планом и обсуждение основных мероприятий в ходе реализации программы.

Практика: Анкетирование на выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Тема 2: История театра.

Теория: Происхождение театра. Античный театр. Средневековье. Эпоха ренессанса. Современный театр.

Практика: Присмотр видеороликов, фото презентации, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров.

Тема 3: Театр как вид искусства.

Теория: Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Практика: Тренинг на развитие пластики тела, музыкального слуха.

Тема 4: Театральный процесс.

Теория: Пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима.

Практика: Создание образа персонажа (подготовка костюма, работа с гримом).

Тема 5: Сценическая речь.

Теория: Метод непрерывного процесса формирования речи.

Метод ступенчатого усложнения.

Метод игрового существования.

Метод импровизации.

Метод партнерского взаимоотношения.

Практика:

Работа в парах, отработка навыков сценической речи.

Демонстрация (показ) навыков сценической речи.

Тема 6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Теория: Лекция, видео показ по теме «Взаимодействие актера и зрителей».

Практика: Обсуждение темы.

Тема 7: Пластический и речевой тренинг.

Теория: Беседа о значимости речевых тренингов.

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие пластической выразительности и чувства ритма; развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания, работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи.

Раздел 2. «Подготовительный».

Тема 8. Постановка спектакля.

Теория: Выбор репертуара.

Обсуждение сценария спектакля.

Выбор ролей.

Тема 9. Работа с текстом сценария.

Практика: Читка, разбор, этюды, репетиции.

Тема 10. Работа на сцене.

Теория: Лекция «Свет, музыкальное оформление спектакля».

Практика: Отработка этюдов на сцене.

Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой.

Тема 11. Подготовка реквизитов.

Теория: Лекция «Значимость реквизитов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».

Практика: Подготовка и использование реквизита.

Тема 12. Посещение Минусинского драматического театра.

Практика: Просмотр спектакля.

Тема 13. Встреча и актерами театра.

Теория: Беседа с актерами.

Тема 14. Генеральная репетиция спектакля.

Практика: Отработка спектакля с реквизитами, костюмами, музыкальным и световым оформлением. Рефлексия.

Раздел 3. «Практический».

Тема 15. Показ спектакля.

Теория: обсуждение показа. Рефлексия.

Практика: Показ спектакля. Фото, видео съемка. Размещение информации в соцсетях.

Тема 16. Участие в творческих конкурсах.

Теория: Знакомство с положениями конкурсов.

Практика: Участие в конкурсах. Ведение таблицы учета участия.

Тема 17. Подведение итогов сезона. Театральная планерка.

Теория: театральная планерка, выявление самых активных участников сезона.

Практика: Участие в торжественной церемонии награждения.

4. Планируемые результаты.

Личностные результаты

- сформированы потребности в творческой самореализации;
- учащиеся демонстрируют интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развиты познавательные интересы.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся овладели сценической речью, актерским мастерством, пластикой движений.
- развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия.

Предметные результаты:

- у обучающихся сформирована система знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;
- обучающиеся ознакомлены с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

5. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Беседа	3	Вводное занятие. Краткое зна-комство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся	Актовый зал	Анкетирование
2		Урок – путешествие, видео урок	3	История театра	Актовый зал	Наблюдение
3		Беседа	3	История театра	Актовый зал	Обсуждение, консультирование
4		Защита творческой работы	3	История театра	Актовый зал	Защита творческой работы
5		Урок – путешествие	3	Театр как вид искусства	Актовый зал	Обсуждение, наблюдение
6		Беседа, видео урок	3	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального ко-стюма, грима	Актовый зал	Обсуждение
7		Практический урок, игра	3	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального ко-стюма, грима	Актовый зал	Тест

8		Практический урок, демонстрация	3	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального ко-стюма, грима	Актовый зал	Демонстрация групповой работы
9		Видеоурок, беседа, тренинг	3	Сценическая речь	Актовый зал	Обсуждение
10		Видеоурок, беседа, тренинг	3	Сценическая речь	Актовый зал	Обсуждение
11		Видеоурок, беседа, тренинг	3	Сценическая речь	Актовый зал	Тест
12		Тренинг-разминка (классические упражнения на развитие внимания, работу в группе, основы сценречи)	3	Сценическая речь	Актовый зал	Демонстрация (показ) навыков
13		Тренинг-разминка (классические упражнения на развитие внимания, работу в группе, основы сценречи)	3	Сценическая речь	Актовый зал	Демонстрация (показ) навыков
14		Видеоурок, беседа	3	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	Актовый зал	Обсуждение

15		Видеоурок Тренинг	3	Пластический и речевой тренинг	Актальный зал	Наблюдение
16		Тренинг, игра	3	Пластический и речевой тренинг	Актальный зал	Наблюдение
17		Беседа	3	Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).	Актальный зал	Обсуждение
18		Репетиционное занятие, обсуждение	3	Работа с текстом сценария.	Актальный зал	Наблюдение
19		Репетиционное занятие	3	Работа с текстом сценария.	Актальный зал	Наблюдение
20		Репетиционное занятие	3	Работа с текстом сценария.	Актальный зал	Тест
21		Репетиционное занятие	3	Работа с текстом сценария.	Актальный зал	Рефлексия
22		Репетиционное занятие, тренинг	3	Работа на сцене.	Актальный зал	Демонстрация навыков обучающихся
23		Репетиционное занятие, тренинг	3	Работа на сцене.	Актальный зал	Демонстрация навыков обучающихся
24		Репетиционное занятие, тренинг	3	Работа на сцене.	Актальный зал	Демонстрация навыков обучающихся
25		Урок-презентация	3	Подготовка реквизитов	Каб. 211	Наблюдение.
26		Практическое занятие	3	Подготовка реквизитов	Каб. 211	Наблюдение.

27		Практическое занятие	3	Подготовка реквизитов	Актный зал	Демонстрация
28		Беседа	3	Встреча и актерами театра	Минусинский драматический театр	Наблюдение, беседа
29		Репетиционное занятие	3	Генеральная репетиция спектакля	Актный зал	Наблюдение, обсуждение
30		Показ	3	Показ спектакля	Актный зал	Осуждение, рефлексия
31		Круглый стол. Показ	3	Участие в творческих конкурсах	Помещение организаторов конкурса	Мониторинг достижений
32		Круглый стол. Показ	3	Участие в творческих конкурсах	Помещение организаторов конкурса	Мониторинг достижений
33		Круглый стол. Показ	3	Участие в творческих конкурсах	Помещение организаторов конкурса	Мониторинг достижений
34		Круглый стол. Показ	3	Участие в творческих конкурсах	Помещение организаторов конкурса	Мониторинг достижений
Итого:			102			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2016. - 348 с
2. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
3. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с
4. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самостоятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПб.: Дирекция Императорских театров, 1913
6. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87
7. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2
8. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010
9. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». М.: Перспектива, 2013
10. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. - М.: Учитель, 2007. - 112 с.